

ERIC RONDEPIERRE

Né en 1950 à Orléans. Vit et travaille à Paris

Eric Rondepierre est diplômé des Beaux-Arts de Paris (dessin, gravure), de l'Université Panthéon-Sorbonne (Arts Plastiques et Esthétique) et de Paris VII (littérature comparée). Sa formation pluridisciplinaire l'entraîne sur plusieurs voies. Parallèlement à ses activités de plasticien, il a été comédien (travaille aussi bien avec des metteurs en scène de théâtre qu'avec des chorégraphes), a réalisé un court métrage, des performances, des peintures et écrit quelques livres.

Pour une information plus détaillée : www.ericrondepierre.com

Son activité d'artiste commence au début des années quatre-vingt-dix et se décline comme suit :

* **EXPOSITIONS** (textes et images dans les catalogues des expositions indiquées *)

Expositions personnelles :

- 2019 - « IN THE MOOD FOR LOVE », galerie Guha, Séoul, Corée
- 2018 - « F.I.J. », Galerie Isabelle Gounod, Paris, France*
 - « MOINS X », Galerie La Mauvaise réputation, Bordeaux, France
- 2017 - « CONFIDENTIAL REPORT », Galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France *
 - « C'ERA UNA VOLTA CINEMA... », Paci Contemporary, Brescia, Italie
- 2015 - « EFFETS SECONDAIRES », Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
 - « LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS », Centre d'art Image/Imatge, Orthez
 - « TROISIEME SEANCE », Galerie Michèle Chomette, Paris, France
 - « IMAGES SECONDES 2 « Maison Européenne de la photographie », Paris, France *
 - « IMAGES SECONDES 1 », Maison Bernard Anthonioz, Nogent sur Marne, France *
- 2013 - « ECHO DU CINEMA », Galerie Guha, Séoul, Corée.
 - « ENIGMA », Galerie Paci, Brescia, Italie*
- 2012 - « DOCUMENTS, SCENES, LEGENDES », Arsenal de Metz, France *
 - « BUSAN BIENNAL 2012 », Busan, Corée *
- 2011 - « ALBA, LAI, REVERDIE », Château des Adhémar, Centre d'Art Cont., Montélimar, France
 - « TRAFIC D'INFLUENCE », Galerie Tal Coat, Rencontres Photographiques de Lorient, France
- 2010 - « SEUILS », Galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France *
 - « SEUILS », Galerie RX (Mois de la Photo), Paris, France
- 2009 - « IMAGES LUMIERE », Fondation Epargne Ecureuil, Toulouse, France (comm. Denys Riout)
 - Choix rétrospectif, Rencontre d'Arles, Grande Halle, Arles, France (comm. Louis Desplé) *
 - Choix rétrospectif in "Reflexio - L'image contemporaine en France", Santander Cultural, Porto Allegre, Brésil *
- 2008 - « UMKEHRUNGEN », Villa Oppenheim, Berlin, Allemagne *
- 2007 - « PARTIES COMMUNES », Galerie Léo Scheer, Paris, France *
- 2006 - « TIME LINE » Exposition (avec Anthony Mac Call) à la Galerie Zander, Cologne, Allemagne (primé "Special Exhibition 2006 » par l'AICA, Association Internationale des critiques d'Art). Comm. H. von Amelunxen
- 2005 - « DOUBLINERS », Galerie Léo Scheer, Paris, France *
 - « TIRÈS À PART », Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
 - « ERIC RONDEPIERRE, 1989-2005 », Galerie Rabouan-Moussion, Paris, France
 - « ENIGMES », Fondation du Château de Jeu, Cases, de Pène, France
- 2004 - « ERIC RONDEPIERRE, 1989-2003 », Galerie Léo Scheer, Paris, France *
- 2003 - « ETREINTES », Salle Michel Journiac, Université de Paris 1, Fontenay aux roses, France *
 - « ILLUSIONS », in Huesca Imagen, Huecas, Espagne *
 - « COUPE RAISONNÉE: 1989-2002 », Galerie Michèle Chomette, Paris, France
 - « PLUS OU MOINS X », galerie 14/16 Verneuil (avec Alain Fleischer), Paris, France
- 2001. - "LES TRENTE ETREINTES", galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France
 - "SUITES", galerie Michèle Chomette, Paris, France.
- 2000 - "DIPTYKA/ ΔΙΠΤΥΧΑ", Institut Français de Thessalonique (Phtosynkyria 2000), Grèce *
 - "PICTURES LIVE OR REVIVED", one-man show, Artissima 2000/ Galerie Michèle

Chomette, Turin, Italie

- 1999 - "MOIRES", in "Lorsque les images s'arrêtent", Journées Photographiques de Bienne, Suisse *
- 1998 - "COUPLE, PASSANT", Galerie Eric Devlin, Montréal, Canada
 - "MOIRES", Galerie Michèle Chomette, Paris, France *
 - "CHRONIQUE D'UN AMOUR", Grande Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, France
 - "DIX STANCES", Isabelle Bongard (Mutuelle de la RATP), Mois de la photo, Paris. *
- 1997 - "ECHOS DES LUMIERES", Galerie "Le Lieu", Rencontres photographiques de Lorient, France *
- 1995 - "PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION", Galerie Michèle Chomette, Paris *
 - "NEW PHOTOGRAPHY 11" Museum of Modern Art (MoMA), New-York, USA.
- 1994 - "BANDE A PART", Galerie Gastaud et Caillard (Mois de la Photo), Paris,
- 1993- "ANNONCES" (couleurs), Galerie Michèle Chomette, Paris *
 - "EXCÉDENTS", Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge, France *
 - "ANNONCES II", Galerie d'Athènes, in "Les otages de la lumière", Athènes *
- 1992 - "LA NUIT DU CINÉMA", Découvertes 92/ Galerie Michèle Chomette, Grand Palais, Paris *

Expositions collectives :

Textes et images dans les catalogues des expositions indiquées *

- 2021 - « L'IMAGE ET SON DOUBLE », Centre Pompidou, Paris, France *
 - « ECRIT, C'EST VU », Saint Dié des Vosges, France (comm. M. Millot- Durrenberger).
 - « 50/50 », Galerie Michel Journiac, Paris, France
 - « SALO IX », salon du dessin érotique, Paris, France
 - « PANORAMA – LE PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE EN DIALOGUE AVEC LA CREATION CONTEMPORAINE», Exposition itinérante produite par L'Institut Français, 2018-2021
- 2020 - « LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE », Palais Royal, France (comm. Michel Poivert)
 - « L'ANTICHAMBRE», Hôtel de la République, Paris, France (comm. Fanny Lambert)
 - « JOYEUSES FRICTIONS», Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
 - « PANORAMA – LE PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE EN DIALOGUE AVEC LA CREATION CONTEMPORAINE», Exposition itinérante produite par L'Institut Français, 2018-2021
 - « CHAMBRES D'ECOUTES » (coll. Bernard Lajot), CACP Villa Pérochon, Niort, France.
- 2019 - « JOYEUSES FRICTIONS », Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France.
 - « PANORAMA – LE PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE EN DIALOGUE AVEC LA CREATION CONTEMPORAINE », Exposition itinérante dans trente pays produit par L'Institut Français, 2018-2021 *
 - QUEL AMOUR !?, Musée d'art contemporain, Marseille, France
 - « ONLY YOU », Collection Neuflyze OBC à la Friche La Belle de mai, Marseille, France
 - « FILIGRANES, 30 ans d'édition », Galerie Filles du calvaire, Paris, France.
- 2018 - « WHAT LOVE ?! », Musée d'Art Contemporain, Marseille, France *
 - « THE PAINTING IN PIECES » Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France *
 - "PANORAMA – LE PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE EN DIALOGUE AVEC LA CREATION CONTEMPORAINE », Exposition itinérante dans trente pays produit par L'Institut Français, 2018-2021 *
- 2017 – « SESSION 6 - SYSTEME », Galerie Paris-beijing, Paris, France
- 2016 - « COMME UNE RESPIRATION », Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France (coll. Madeleine Millot Durrenberger).
 - « DEPENSES », Lab Labanque, Béthune, France (comm. Léa Bismuth) *
 - "DECONSTRUCTION PHOTOGRAPHIQUE", Galerie Topographie de l'art, Paris, France*
 - "EN BORDURE D'UNE HUMANITE ORDINAIRE" in "Luneville, territoires de l'image", Lunéville, France

- "THREE SOLO SHOW", Galerie Paci, Porto Cervo, Italie.
- « L'ESPACE DES POSSIBLES », Artothèque de Pessac, France (comm. Emilie Flory)
- « PIERRE GUYOTAT, LA MATIERE DE NOS ŒUVRES », Galerie Azzedine Alaïa, Paris, France *
- 2015 - « DISSONANCE, La Défense Tours Société Générale, Paris, France.
- « UNE ENIGME INSOLUBLE », Galerie Vanessa Quang, Paris, France.
- « ARBORESCENCES, 1850-2015 », Galerie Michèle Chomette Paris, France
- « AUTORI FRANCESI IN MOSTRA », CRAF – Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Spilimbergo, Italie *
- « OSER LA PHOTOGRAPHIE », Musée Réattu, Arles, France
- « REMAKE », Centre Louis Aragon, Oyonnax, France
- 2014 - « LE CERCLE EST UN POINT DILATÉ », In Extremis, Strasbourg, France
- 2013 - « COEURS VAILLANTS » – Galerie Eva Huber, Paris, France
- « PENSE(Z) CINEMA », Abbaye St André, Centre d'art contemp., Maymac, France
- Collection du CNAP, Friche la Belle de Mai, (programmation Marseille-Provence 2013 et Rencontres d'Arles) *
- 2012 - « ONLY YOU, ONLY ME : 8e BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège, Belgique
- « I HAVE A DREAM », Galerie Paci, Brescia, Italie
- « SENSUCHT – un désir insatiable », Château de Gaasbeck, Belgique
- « L'ATELIER DU PHOTOGRAPHE », Musée Bourdelle, Paris, France
- « REMANENCE », Espace Gainville, Aulnay-sous-bois, France
- 2011 - « ENTRE DEUX EAUX », galerie Michèle Chomette, Paris, France
- « MEMORIA VARIABLE », galerie Startmilano, Milan, Italie
- « ANIMER LE FEU », Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France
- « LA PARISIENNE, ROMAN », Galerie des Galeries Lafayette, Paris, France
- « L'OBJET PHOTOGRAPHIQUE : UNE INVENTION PERMANENTE » », Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
- « ECRIT, C'EST VU », in Extremis éditions, Strasbourg, France
- « INTERIEUR, NEIGE », cneia de Paris, Paris, France
- « ABOLIR LES MYTHES. UNE PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE 1970-2000 », Musée Nicéphore Niepce, Châlons/ Saone, France
- « HYBRIDE », Ancienne Centrale Fermière, 148 rue des Wetz, Douai, France
- « ARCHEOLOGIE ET ART CONTEMPORAIN » Centre Pasquart, Bienne (Suisse)
- 2010 - « INTRUSIONS », galerie Michèle Chomette, Paris, France
- "LE CHAT DE BARCELONE" (comm. André S. Labarthe, invité par Anne-Lise Broyer), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France
- 2009 - « TRACÉS », Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
- « OMBRES ET LUMIERES » (FRAC Lorraine), Audun-le-Roman, France
- « IN BETWEEN, une étrange familiarité », Château-Musée de Nemours, Nemours, France
- 2008 - « OVER THE RAINBOW », Espace le Carré - Halle aux Sucres, Lille, France
- « RETOUR DE BABEL », Société Activis, Mulhouse, France
- « EXPERIMENTATIONS PHOTOGRAPHIQUES EN EUROPE DES ANNEES 20 A NOS JOURS », Centre Georges Pompidou (Mois de la photo), France
- 2007 - « LE VIF ET LE FURTIF », Musée d'Histoire de Saint Denis, France *
- « PAPIERS PREPARATOIRES » Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France
- « OOG/EYE »: Photographs from Collection Dancing Bear", FOAM in Amsterdam, Hollande
- « KINO WIE NOCH NIE », Akademie der Künste (comm. Harun Farocki), Berlin, Allemagne
- « CINEMATIC REALITIES », Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne
- 2006 - « FLUX », La Galerie Générale, Paris 19e, France
- « PEINTRE DE LA VIE MODERNE, Collection photographique de la Caisse des Dépôts et Consignations », Centre Pompidou, Paris, France *
- « ALTERATIONS », Musée de la photographie contemporaine, Milan, Italie *
- « ON/OFF », 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz, France (comm. Béatrice Josse)

- 2005 - « D'UNE IMAGE QUI NE SERAIT PAS DU SEMBLANT », La Photographie écrite, 1950-2005 », Passage de Retz, Paris, France (comm. J.M. Ribettes) *
- « SANS REGARD », Rencontres Internationales, Arles, France (coll. de William Hunt).
- 2004 - « DEFILEMENT », Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève, Suisse (comm. Ph. Dubois)*
- « EBLouisSEMENT », Jeu de Paume, Paris (comm. Régis Durand) *
 - « VAGUES II. HOMMAGE ET DIGRESSIONS », Musée A. Malraux, Le Havre, France *
 - « EMPORTE-MOI ! extase, possession et autres transports », 5e festival d'image de Vevey,, Suisse * (comm. Vincent Juillerat)
 - « PHOTOS & LEGENDES », ciné 104, Pantin, France
- 2003 - « PARCOURS DE CHOIX », galerie d'exposition, Arsenal, Metz (« Une sélection des amis dans la collection du FRAC de Lorraine »).
- « ARLES ET LA PHOTOGRAPHIE, PORTRAIT D'UNE COLLECTION », Fondation Maeght, St Paul de Vence *, France
 - « INSOMNIES », Galerie le Bleu du ciel, Lyon, France
 - « T.V, CINEMA, VIDEO », Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne.
- 2002 - « LA DISPARITION, 3e biennale de la photographie et des Arts visuels, Liège, Belgique *.
- « SANS COMMUNE MESURE. IMAGE ET TEXTE DANS L'ART ACTUEL », Musée de Villeneuve d'Ascq/ CNP / Fresnoy (comm. Régis Durand), France *
 - « SENS DESSUS-DESSOUS », Mois de la Photo/ Galerie Michèle Chomette, Paris*
 - « QUESTIONS D'ECHELLES/SCALE ISSUES 1850-2002», M. Chomette/Paris photo*
- 2001 - « VOICI, 100 ANS D'ART CONTEMPORAIN" (comm. Thierry De Duve), Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique. *
- « A BLANC", Galerie des Ed. Filigranes, Paris, France
 - « OBJETS TROUVÉS », Galerie Michèle Chomette, Paris, France
 - « CONNIVENCES », Biennale d'Art Contemporain de Lyon, France *
 - « LES TRENTE ETREINTES » version projetée au "Cinema ritrovato" de Bologne, Italie *
 - « PRESOMPTION D'IDENTITÉ 1850-2000 », Paris photo 2001/Galerie M. Chomette *
- 2000 - "AU CENTRE L'ARTISTE - entre introspection et mise en scène"(1840 -2000)", PhotoforumPasquart, Bienne, Suisse.
- "MUTATING SIGHTS", Galerie M. Chomette/ The Photography show, New York, USA*
 - "UN ZIZI A BRUXELLES 2000", Art Kiosk, Bruxelles, Belgique.
 - "La COLLECTION", 10 ans de galerie. Galerie Le Lieu, Lorient, France.
 - "COLLECTION ÉTÉ" (FRAC Lorraine), Castel Coucou, 17 rue du chateau, Forbach, France
 - "HOMMAGE A BERNARD LAMARCHE-VADEL", Galerie M. Chomette, Paris, France
 - "L'EFFET-FILM" (suite), Galerie Le Reverbère 2, C.R.A.C. de Valence, France*
 - "LA REGLE ET L'EXUBERANCE 1850-2000", Galerie Michèle Chomette/ Paris Photo* Paris, France
- 1999 - "UNDER/EXPOSED, affichage dans le métro de Stockholm, Suède *
- "TO MORROW, FOR EVER" (2), (comm. H. von Amelunxen) Kunsthalle de Krems, Autriche et Museum Coll. Hans Grothe, Duisbourg, Allemagne..*
 - "L'EFFET-FILM", Lyon (Galerie Le Reverbère 2), Centre photographique de Lecture, Ecole des Beaux-Arts de Cherbourg, (Commissaire : Ph. Dubois) *
 - "LE CORPS EVANOUI, LES IMAGES SUBITES. TOMBEAUX, PHOTOGRAPHIES, APPARITIONS" (comm.: Mauron- de Ribeaupierre) Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse *
 - "PATTERNS OF TIME", Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
- 1998 - "TO MORROW, FOR EVER" (1), Kunsthalle Krems, Autriche, et Fotomuseum Winterthur, Suisse.
- "TROUBLANTS DISPOSITIFS", ART 29/98 /Galerie M. Chomette , Foire de Bâle, Suisse*
 - "ETATS DE RIRE", Centre d'Art de Rueil-Malmaison, France
 - "PARIS-PHOTO" 1998, avec les Editions Filigranes : Stand D10. *
 - "UNE HISTOIRES DE CIRCONSTANCES", Le Triangle (Rennes) et L'imagerie (Lannion), France.
 - "ENFERMEMENT" (comm : B. Lamarche-Vadel), Maison Européenne de la photographie *
- 1997 - "POINT DE VUE", (avec George Rousse et Carole Benzaken) Ecole Normale d'Evry-Etiolles, ile de France.*

- "L'EMPREINTE", Centre Georges-Pompidou, Paris, France (Février-Mai) *
- "L'IMAGE-CONTACT", Galerie Michèle Chomette, Paris, France (mars-avril)
- "LE LIEU DU NON-LIEU, la topographie imaginaire dans la photographie française * contemporaine", Kunstwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, Allemagne (avril-juin)
- "IN THE REALM OF PHANTOMS (photographs of the Invisible)", Städtisches Museum * Abteiberg Mönchengladbach, Allemagne
- 1996 - AUX LIMITES DE LA PHOTOGRAPHIE, Santiago du Chili, Buenos-Aires, Sao Paulo *
- "MIROIRS ET AU-DELA", Art Frankfurt 96, Francfort, Allemagne, (galerie M. Chomette)
- "CA A ÉTÉ -LE TERRITOIRE EN DEUIL", Rencontres Internationales, Arles, France *
- "DÉLIRIUM", Ricco/Maresca Gallery, New-York, USA. *
- "PRESQUE RIEN/Next to Nothing", Galerie Michèle Chomette
- SIGHT and SEEK, The Photography Show. Galerie Michèle Chomette, New-York, USA
- "Blind Spot Photography : the First Four Years", Paolo Baldacci Gallery, New-York, USA
- 1995 - "DISTANCE-PRESENCE", The Photography Show/Michèle Chomette, New York *
- FACE A FACE, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault. France (collection du F.N.A.C.)
- "L'ART ET LE 7eme ART", Hôtel de la Monnaie, Paris et Musée des Beaux-Arts de Tourcoing *
- Printemps de la Photo, Cahors, France *
- THE PERFECT PLACE, ICI, PAS AUTREMENT, Art 26'95/Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse*
- ICI, PAS AUTREMENT, Galerie M. Chomette, Palais de l'Archevêché, RIP ArlesFrance.
- "BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN 95/96", Lyon, France *
- 1994 - "WOMAN AND SHAPE", The Photography show/Galerie Michèle Chomette, New York *
- "L'ÉLOGE DE LA NATURE, LE TROUBLE DE LA FIGURE", Art 25'94/ Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse.*
- 1993 - "A NEW INSTALLATION OF PHOTOGRAPHY FROM THE COLLECTION AND RECENT ACQUISITIONS", The Museum Of Modern Art, New York
- AIPAD Fair 93/Galerie Michèle Chomette, New York *
- "VISION, VISIONS", Art 24'93/Galerie M. Chomette, Foire de Bâle *
- 1992 - AIPAD Fair 92/Galerie Michèle Chomette, Washington *
- « HYPOTHESE TRANSVERSALE AVEC PHOTOGRAPHIE" Art 23'92/Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse *
- Salon d'Art Contemporain de Montrouge, France *
- Musée de Montbéliard, France *
- 2 Internationale Foto Triennale, Esslingen, Allemagne *
- "INVENTAIRE", Galerie Michèle Chomette, Paris.

* **BOURSES, COMMANDES**

1990 Ministère de la culture (D.R.A.C. Ile de France) : Aide à la création.

1992 D.A.C. Ville de Paris

1993 Villa Médicis hors les Murs (Ministère des Affaires Etrangères)

1995 DAC Ville de Paris

1995-96 Commandes de la Réunion des Musées Nationaux (Le Voyeur, version pour computer) in Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain Multimédia (CD Rom), Ed. Hazan-RMN, 1996.

1996 Commande publique du CNAP (Ministère de la culture) : affichage urbain dit des "Bonsenfants",

2018 Aide du CNAP pour la photographie documentaire ("Observation")

* **COLLECTIONS PUBLIQUES**

MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA,

Cinémathèque Française, Paris, France

MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
FRAC Lorraine, France
Houston Fine Arts Museum, U.S.A.
Los Angeles County Museum of Art, U.S.A.
Ville de Bienne, Suisse
Fonds Départemental d'Art Contemporain de Seine St Denis
Bibliothèque Nationale de France
Société Française de Photographie, France
Caisse des Dépôts et Consignation, France
Communauté Française de Belgique
MNAM, Centre Pompidou, France

* **PUBLICATIONS**

de l'artiste :

- « LA MAISON CRUELLE », éditions Mettray, Marseille, 2021
- « LAURA EST NUE », roman, Editions Marest, Paris, 2020.
- « F.I.J. », catalogue de l'exposition éponyme (texte de l'artiste), Editions Nuit Myrtide, Paris, 2018
- « CONFIDENTIAL REPORT », texte et photos de l'artiste, Bleu du ciel, Lyon, 2017.
- « CHAMPS-ELYSEES », texte et photographies de l'artiste, éditions Nonpareilles, Paris, 2015
- « Le VOYEUR, entretien avec Julien Milly », Edition De L'Incidence, Paris, 2015
- « L'HYPOTHESE », publie.net, Paris, 2009
- « PLACEMENT » (récit) Editions du Seuil (coll. « Fiction & Cie »), Paris, 2008
- « LA NUIT CINEMA », roman, Editions du Seuil (coll. « Fiction & Cie »), Paris, 2005
- « TOUJOURS RIEN SUR ROBERT », dialogue, éd. Léo Scheer, 2005, (coll. « Variations »)
- « CARNETS », « *La revue littéraire* » (tiré à part), éd. Léo Scheer, 2005.
- « CONTREBANDE, texte et photos de l'artiste, Ed. Filigranes, Trézélan, 2003
- « APARTES", recueil de textes et photographies d'Eric Rondepierre, Ed. Filigranes, 2001
- « MOIRES", Textes et photographies de l'artiste, Ed. Filigranes, Paris, 1998.
- « LE JOUR OU LAURA EST MORTE", Textes et photographies de l'artiste, Ed. Actes Sud, 1995

Sur l'artiste (monographies) :

- « BACKGROUND », texte de Bertrand Schefer, éd. Charlotte sometimes, Paris, 2016
- « THE MARK OF TIME », éditions Bessard, Paris, 2015.
- « IMAGES SECONDES », textes de Catherine Millet, Jacques Rancière, éd. Loco, Paris, 2015
- « ENIGMA », texte de Gigliola Foschi, Ed. PACI/Contemporary, Brescia, Italie, 2013
- « SEUILS » Editions Libel, texte de Denys Riout, Lyon, 2010
- « DESOLE DE SABOTER VOS LIGNES », texte de Dominique Païni, Editions Filigranes, 2012
- « PARTIES COMMUNES », texte de Quentin Bajac, éditions Janvier/Léo Scheer, 2007-09-07
- « ERIC RONDEPIERRE», textes de Pierre Guyotat, Daniel Arasse, Denys Riout, Jean-Max Colard, Thierry Lenain, Alain Jouffroy, Hubert Damisch, et Marie-José Mondzain, Editions Léo Scheer, Paris, 2003.
- « EXTRAITS » recueil de photographies, préfacé par Régis Durand, Ed. SFP/779, 2001
- "PRECIS DE DÉCOMPOSITION" (Catalogue), textes de André S. Labarthe, Michelle Debat, Philippe Piguët, Dominique Noguez, Christian Caujolle, Jacques Henric, Jean-Louis Baudry, Dominique Païni, Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Claude Lemagny, Erik Bulloot, Christian Gattinoni. Paris, 1995.
- « ERIC RONDEPIERRE », textes de Denys Riout et Philippe Dubois, Ed. Espace J.Verne/ Galerie Michèle Chomette, Paris 1993.

articles publiés (revues, colloques, entretiens) :

- « SNEEZE AND CONFINEMENT SYSTEM, ou le nouvel esprit de Philadelphie », *Tinbad* n°12, automne 2021.
- « ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX », in *Enfermements*, éditions Jannink, 2021.
- « L'AMOUR DE PRÈS (sur les photos de Dani Lessnau) », in *Mettray* n°14, 2021.
- « PIERRE GUYOTAT CONNAISSAIT LA CHANSON », in *Lignes*, février 2021, pp. 187-193
- « L'IDÉAL SERAIT L'ANGLE DE PERSONNE MAIS OUVERT à 360° », entretien avec François Vanoosthuyse, in *Tête-à-tête* n°11, éditions Rouge profond, 2020, pp. 115-136.
- « LE PLAISIR SEUL », in *Mettray*, septembre 2020.
- « CÔTÉ FACES », in *Possession immédiate* vol. IX (contre-offense), 2019.
- « L'ÊTRE ANGE DU CORPS », in *revue d'histoire de l'enfance irrégulière*, PUR, 2019, p. 117-128.
- « REPRISE » in *L'Infini* n°143, automne 2018, pp. 118-123.
- « L'ART DE HENRY » in *Tinbad*, n°5, hiver 2018, pp. 98-109.
- « FICTION REFLEXE » in *Tinbad* N°3, hiver 2017, pp.32-44.
- « FICTION DISCRETE » in *Tinbad* n°1, hiver 2016, pp. 75-87.
- « ENTRETIEN » avec Julien Milly in *La Nouvelle Revue d'Esthétique* n°12, Puf, 2012, pp. 121-139.
- « BORGES ET SON DOUBLE » in *Artpress* 2 n°14 (août-sept-oct 2009) pp. 72 et 74.
- « LOUPE/DORMEURS (dialogue) in *Arearevue(s)* n°7, pp. 110-111. Printemps 2004.
- « CARNETS » (Extraits) in *La Revue Littéraire* n°1, 2, 3, 4, Ed. Léo Scheer, 2004.
- « CENT DOMICILES FIXES » in *Plastik* n°1, oct. 2001, Paris, éditions CERAP.
- « L'ECONOMIE POUR ELLE-MEME » (note sur Meet John Doe de Franck Capra), in *La Voix du regard*, oct. 2001. pp.162-167.
- « LE DIABLE, PROBABLEMENT (note sur une image écrite) », in *La Voix du regard*, printemps 2000.
- « PORTRAIT DE L'ARTISTE SUR PHOTOGRAMME », in *La Voix du regard*, hiver1999.
- « LE PREMIER REGARD (note sur Le Voyeur) », in *La Voix du Regard*, hiver 1999
- « LE REGARD D'ULYSSE » in *Art Press* (Hors-série: Le siècle de J.-L. Godard), nov. 98.
- « MOIRES » (extraits), in *Visuel(s)* n°3 &4, été 1998.
- « A L'ORIGINE (à propos des A. Steiner de M. Duras) », in *La Voix du Regard*, mars 1998
- « COUPURE », in *Recherches Poïétiques*, Paris, juin1998.
- « PRECIS DE DÉCOMPOSITION », in *Recherches poïétiques*, Paris, novembre 1994
- « EXCEDENTS », in *Vertigo*, Paris, juin 1992
- « QUELQUES ÉLÉMENTS POUR UNE POÏÉTIQUE DU PHOTO-GRAMME », in *Les actes du colloque International de Poïétique de Vinneuf*, 1989. Ed. Poïésis, Paris 1991

Œuvres publiées :

- "ANNONCES", in *Art Press* n°14, Hors série 1993, pp. 102-103, Paris, 1993
- "PHOTOGRAPHIES", in *Cinémathèque* n°5, Paris, 1994, pp. 154-155
- "PRECIS DE DECOMPOSITION », in *Blindspot* n° 6 (4 pages) New-York, oct. 1995
- "MASQUE, W1932A", in "The Photographer's wife" : couverture du CD de Stina Nordenstam (Suède), 1996
- "MASQUE,W1932A", in *La Photographie en France, 1970-1995*, Ministère des Aff. Etr. adpf, 1996, p.88
- "VOS YEUX N'ONT JAMAIS VU", in *Aperture* (Délirium), 1997 (un choix de William Hunt), p. 49 et in *Art Press*, n°218, novembre 1996, p.18
- "LA VIE EST BELLE/ VOS YEUX N'ONT JAMAIS VU, in *Aux Bonsenfants* (Carnets de la Commande publique) Ed. du regard, 1997, pp. 80-83
- "SCENES, W1630A et W1930A in *La Photographie Plasticienne*, de Dominique Baque, Ed. du Regard, 1998, p. 257.
- « INTERMEZZO", in *Comment jouer Enfermement* de Bernard Lamarche-Vadel, Editions

- Christian Bourgois, Paris, 1998, p. 17
- "CONVULSION" et "L'ADDITION" in "Love and desire" de W. Ewing, Ed. Assouline, New-York, nov. 1999.
 - "COUPLE, PASSANT" in "La folie photographie" par Brigitte Hernandez, *Le Point* n°1418, Paris 19/11/99, p. 154.
 - "W 1930A" in "Les Années 80" d'Anne Bony, p. 214, Paris, Ed. du Regard, 1995
 - "W 1930A" in "Les Années 90" d'Anne Bony, p. 151, Paris, Ed. du Regard, 2000
 - "R413A" in *Musica falsa* n°13 (Hiver 2000) pp. 62-63
 - "EXCEDENTS" in *La Revue d'Esthétique* ("Rires") mars 2001, pp. 215-219
 - « DIPTIKA » 12 images in *Plastik* n°1 pp. 15 à 38, oct.2001, Paris, éditions cérap.
 - « MOIRES » (extraits) in *Simulacres* n°5 (Ruines), oct. 2001, pp.12, 105 et 4e de couve.
 - « FONTAINE », in Exporama, *Art Press* n°273, oct. 2001 Paris, p.8
 - « BAISER » in *Paris-Photo Magazine* n°17, nov-déc. 2001, Paris, p. 23
 - « ABOVE SUSPICION » in « Tableaux choisis – la photographie contemporaine », p.38, Ed. Scala, Paris 2002 (texte de Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux).
 - « CONVULSION » in *Créateurs et créations en France. La Scène contemporaine*. Ed. Autrement/CNDP, 2002, p. 076 (texte d'Alexandre Castant).
 - « W1727A », couverture et pp. 29, 68-70, 92-93 in *Sans commune mesure, Image et texte dans l'art actuel*. Ed. Léo Scheer, Paris.
 - « LE CRI » (Dyptika) couverture du n°15 de *La Voix du regard*, sept. 2002
 - « LA FOULE », couverture de *La Société de verre*, de Philippe Corcuff, Armand Colin, 2002
 - « INTERMEZZO » (photo de l'Installation de B. Lamarche-Vadel à la MEP, 1998-99) in 1950-2000, Arts Contemporains , sous la direction de Camille St Jacques, éditions Autrement, 2002, p. 359.
 - « MAIS ALORS » in *Art Press* n°283 (octobre 2002), Paris, p. 31
 - « GUYOTAT/EXPLICATIONS » in catalogue de la vente Guyotat (D. Buren), Artcurial, Ed. Léo Scheer, Paris, 2002 (non paginé).
 - « ERIC RONDEPIERRE : A FASCINATION WITH DECOMPOSITION » (images et textes traduits en anglais extraits de Moires) in *This Film is dangerous*, Ed. Roger Smeher/FIAF, Londres-Bruxelles, 2002, pp. 602-607.
 - « COUPLE, PASSANT » (Moires) in *La Petite fabrique de l'image* (Fozza-Garat-Parfait), p.252, éditions Magnard, Paris, 2003.
 - « SOMMEIL » couverture de *Musique et dramaturgie* sous la direction de Laurent Feneyrou, Publication de la Sorbonne, Paris, 2003
 - « HYPOTHESES », 6 photographies in *Plastik* n°2, pp.148-153, éd. CERAP, Paris, 2003
 - « LES TRENTE ETREINTES » (extraits) in *Les Inrockuptibles* n°403 (20/08/03) pp. 16-17 et couv. du supplément littéraire.
 - « STARRING 1 » in *Portraiturés* de Paul Ardenne, Paris, éd. du Regard, 2003, p. 167.
 - « LOUPE/DORMEURS » in *Arearevue(s)* n°7, pp. 108-109.
 - « -X3 » in Sexe (images – pratiques et pensées contemporaines), *Ed. Beaux-Arts magazine*, p. 69
 - « CONFIDENCE » in *L'OEil* n°559, juin 2004, pp. 6-7
 - « LOUPE/DORMEURS » in (*Artabsolument*) n° 8 (juin 2004) pp. 52-57
 - « Le Voyeur » in *Libération* (23 juin 2004, supp. Cinéma, p.VII)
 - Portfolio (onze images) et interview in *Eyemazing* n° 4 (sept. 2004) pp. 20-27.
 - « LE TRIO » in *Ruines* de Michel Makarius, éditions Flammarion, 2004, p. 233
 - « COUPLE, PASSANT » in *Le Monde des livres*, vendredi 17 juin 2005, p. III.
 - « LOUPE/DORMEURS n°8 » in *Le Mouvement des images*, p. 34, Ed. Centre Pompidou, 2006
 - « LA FOULE » in « Les peintres de la vie moderne », catalogue de l'exposition éponyme, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 2006
 - « LA FOULE » in *L'Insensé* n°5, « French touch, photographie 2001-2007 », pp. 40-41
 - « LE VOYEUR » (EXCÉDENTS) in *Artpress* 2 (trimestriel n°5) mai-juin-juillet 2007 p. 63
 - "LA LECTURE", "LE PONT" et "STANCE n°1" in "Qu'est-ce que le contemporain", *Les Cahiers de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie*, pp. 39-41, ed. de l'esperou, 2007
 - « W1630A » in « L'Art de la photographie » d'André Gunthert et Michel Poivert, Citadelles & Mazenod, Paris, 2007 (illustration n° 478)

- « CONVULSION » in *Vogue* n° 883, décembre 2007-janvier 2008
- "PIERRES", "SAUVAGES" et "TÊTES BRÛLÉES" (inédits), in *Autour des cinémathèques du monde, 70 ans d'archives de film*, CNC, avril 2008, p.150
- « LOUPE/DORMEURS livre n°8 » in *Le portrait photographique depuis 1960*, CNDP, Paris, 2008, p. 39
- « LA FOULE » et « RIXE » in *Fahrenheit* n° 31, oct-nov 2008, Mexico, pp. 30 et 33
- « CONFIDENCE », in "L'Atlantide des films perdus", de Macha Séry, *Le Monde* (12-05-09), p. 17
- « TRIO », « COUPLE, PASSANT » in « Date limite de conservation », éd. Mac/Val, 2009, p. 110-111
- « W190A », « W1930A », « R413A », « R522A » in *Extra* n°3 (été 2009), éd. Musée de la Photographie d'Anvers, Belgique. pp. 8-11.
- "RIXE" in *Culture communication* n°172 (juillet-août 2009) p.19
- "LA FOULE" et "PHOTOGRAPHIE", "Que Lisent les artistes" in *artpress* 2 n°14 (août-sept-oct 2009) pp. 72 et 74
- "CONVULSION", in "Après la photographie. De l'argentique à la révolution numérique", de Quentin Bajac, Découvertes Gallimard, 2010, pp. 82-83
- "AGENDA" (couverture), in *Voir et être vu, Réflexion sur le champ scopique dans la littérature et la culture européenne*, sous la dir. de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, L'improviste, 2010.
- "COUPLE, PASSANT", "LES TRENTE ETREINTES", "HORLOGE 2", "TELEPHONE", "EXIT", "LA FOULE", in "Viva Fotofilm" de Gusztav Hamos, Katja Pratschke, Thomas Tode, éditions Schüren, Marburg (Allemagne), 2010, pp.107-118
- "PHOTOGRAPHIE", "NOCTURNE", in *Connaissance des Arts photo* n° 26 (nov. 2010- fév. 2011) p. 88
- « PHOTOGRAPHIE » in *Polka magazine* n°11 (hiver 2010-2011), p. 160
- « COUPLE, PASSANT » in « Les Images d'archives face à l'histoire » de Laurent Véray, sceren-cndp-crdp, 2012, p. 190
- « DSL 4", "DSL 11", "DSL 15", "DSL 14", "LOUPE/DORMEURS" (LIVRES N°1, 3, 7, 8, 10), "COMPAGNIE", "HIVER", "CIBLE", "BAGATELLE", "AMAZONE", "RUINES", "BANDE A PART", "NOCTURNE » : Portfolio (17 photographies) in *Eyemazing* (printemps 2012) pp. 162-175 (texte en langue anglaise de Muriel Berthou Crestey).
- « LOUPE/DORMEURS » (livre 9) in « Le Corps en éclats » de Quentin Bajac, la collection de photographie, CNAC- Centre Georges Pompidou, p. 79
- « LOUPE/DORMEURS » (livre 8), couverture du livre de Julien Milly, « Au Seuil de l'image », Ed. Champvallon, 2012.
- « R522A » in *L'Objet photographique*, photo-poche n°134, Actes Sud, 2012, p. 75
- « LES 30 ÉTREINTES », « W1930A », « COÛT », « BAISER », « COUPLE, PASSANT », « CONFIDENCE », « CHAMPS-ÉLYSÉES », « BAGATELLE », « CONVULSION », « JE T'AIME, JE T'AIME », « DSL » n°4, « DSL n°8 », « Livre n°8 » *La Nouvelle Revue d'Esthétique* n°12, Puf, 2012, pp. 121-139
- « RIXE », in *Des Images comme des oiseaux*, Cnap/Loco, 2013
- « W1536A », couverture *Folio* (Le Voyageur sans bagage, Jean Anouilh), Gallimard, 2015
- « EXIT » couverture de « El ciné como acontecimiento » d'Alain Badiou, Paradiso, Mexico, 2014
- « R40 », in *Caméra* n°8 (nov. 2014/janv. 2015), p. 35
- « CHRONIQUE D'UN AMOUR » et « ARKADIN » in *Genesis* n°40, 2015, p. 81
- « TELEPHONE » couverture de « Lo Ridiculo sublime » de Slavoj Zizek, Paradiso, Mexico, 2015
- « DSL (F & D) », in « Pierre Guyotat, la matière de nos œuvres », Actes sud, Arles, 2016, p. 56
- « COUPLE, PASSANT » in catalogue du Festival d'Histoire de l'Art (Ministère de la Culture et de la Communication), « Rire », Fontainebleau, 2016, p. 63.
- "INTERMEZZO", "YOU MUST SEE IT TO BELIEVE IT", "- X 9", "LE RUBAN", "W1536A", "HORLOGE 1", "R413A"/ portfolio ("COURANT", "SAUVAGE", "W1727A", "MARIÉE", "IRIS", "F & D n°5", "LE VOYEUR"), in *Chimères* n°89 ("Potentialités cinémas"), Ed. Erès, 2017.
- "DSL 7" et "DSL 17" in *Quand l'image agit* (sous la direction de Michelle Debat et Paul-Louis Roubert), Filigranes, Trezelan, 2017
- "A DANGEROUS METHOD", in *La Revue* n°1, 2017, EPCH, Paris, 2017, p. 115
- Quatre photos inédites in *Possession immédiate* (janvier 2018), sans pagination.

- « RIXE », « COURANT », in *Camera* n°20 (janvier-mars 2018) pp. 52-55.
- « LES OISEAUX », « LECTRICE », « M LE MAUDIT », in *Illusio* n°18, 2018 ("De l'enfance au temps de l'humanité surperflue"), pp. 81, 90 et 319.
- «LORNA », «ANGLAISE», « ROSEMARY », «SIRENE» (avec texte de l'artiste) in *La peinture sans titre*, sous la direction de Christophe Viart, EESAB-Les presses du réel, 2019, p. 30-33.
- « CHRONIQUE D'UN AMOUR » (vue d'exposition), W1930, in *L'Invisible photographique*, Muriel Berthou-Crestet, La lettre volée, 2019
- « STARRING 1 », in *Regards paranoïaques, la photographie fait des histoires*, Martine Ravache, Canoë, 2019, p. 117
- photos inédites in *rhei* (revue d'histoire de l'enfance irrégulière) n°21, nov. 2019, pp. 117-128
- « R522A », in *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Michel Poivert, Textuel, 2019, p. 219.
- « DSL 17 », in *La Photographie : un essai pour un art indisciplinable*, Michelle Debat, PUV, 2020.
- « COUPLE, PASSANT », « MARIEE », « IRIS », « ANNONCE », « CONVULSION », « 02314R », « CONFIDENCE », « LE VOYEUR », « SOMMEIL », « MIROIR 1 », « MIROIR 2 », « LE TRIO », in *1895* n°91, été 2020.
- « OPENING NIGHT », « AGENDA 2002/2012 », « METTRAY », « MIROIR 1 », « BAISER », « B1108 », « STANCE n°6 », « DSL4 », « REAR WINDOW », « LIVRE n° 3 », « SIRENE », « PHOTOGRAPHIE », in *Tête-à-tête* n°11 (2020), pp. 114-136.

BIBLIOGRAPHIE (sélection : presse, catalogues, préfaces, interventions, extraits de livres...)

- Amelunxen, Hubertus von, « FOTO-FILM : VOR UND ZURÜCK, AUF DER STELLE UND FORT », in « Viva Fotofilm », Schüren, Marburg, 2010, pp. 107-118
- Arasse Daniel, « DES IMAGES DE RÊVES », in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 19-26. Repris dans « Anachroniques », Gallimard, Paris, 2006.
- Azoury Philippe, "MOIRES", in *Cinémathèque* n°15 (printemps 1999), pp.142-45
- Bajac Quentin, «DETRUIRE DIT-IL» préface à « Parties communes », Janvier/Léo Scheer, Paris, 2007
- Baqué Dominique: "MONTAGES, CROISEMENTS ET METISSAGES: LA PHOTOGRAPHIE IMPURE" in *Art Press* n°186, décembre 1993
- Baqué Dominique : "DEHORS, DEDANS" in *Art Press* n° 236 (juin 98)
- Benhamou-Huet Judith, « LA PHOTO EN QUETE D'IDENTITE » in *Les Echos* (16-17/11/01)
- Benhamou-Huet Judith, « TWO WAYS TO SELL PHOTOGRAPHS » in *Art Press* n°297, p. 16
- Benhamou-Huet Judith, "NOSTALGIE CONTEMPORAINE »" in *Le Point* n° 1836 (22 nov. 2007) p. 142
- Lise Beninca : « DÉTOURNEMENT D'IMAGES » propos recueillis in *Le Matricule des anges* n°62, avril 2005, pp. 28-29.
- Berthou Crestey, Muriel : « L'ART PUISSANCE SECONDE D'ERIC RONDEPIERRE » in *Vite vu* (blog de la Société Française de Photographie), 26-04-2009 (www.sfp.asso.fr/vitevu)
- Berthou Crestey, Muriel : « L'HYPOTHESE D'ERIC RONDEPIERRE » in *Vite vu* (blog de la Société Française de Photographie), 5-12-2009 (www.sfp.asso.fr/vitevu)
- Berthou Crestey, Muriel : « SEUILS : ERIC RONDEPIERRE » in *Vite vu* (blog de la Société Française de Photographie), 12-06-2010 (www.sfp.asso.fr/vitevu)
- Berthou Crestey, Muriel : « SUR L'ECRAN NOIR DE SES NUITS IMAGEES » in *Le regard à facettes* (<http://culturevisuelle.org/regard/archives/1042>), version anglaise in *Eyemazing* issue 01 (printemps 2012), Amsterdam.
- Berthou Crestey, Muriel : « RECYCLAGES PHOTOGRAPHIQUES » in *Genesis* n°40 (2015), pp. 79-87
- Berthou Crestey, Muriel : "LE CINEASTE QUI FAIT DE LA PHOTOGRAPHIE", entretien in *Au cour de la création photographique*, Editions Ides et calendes, Lausanne, 2018, pp. 88-94.
- Brignone Patricia : "PASSÉ, PRÉSENT, FUGITIF SELON ERIC RONDEPIERRE", in *Recherches*

Poïétiques n°3, fév-96

- Brisley C. B., "NEW PHOTOGRAPHY", in *Art Press* n° 209, janvier 96
- Caron Muriel, « ERIC RONDEPIERRE, Paris, Léo Scheer, 2003 », in *Critique d'Art* n°23 (printemps 2004), p. 58
- Castant Alexandre : "L'ÉTRANGE VIE DES IMAGES", in *Contrejour* n°4, mai 1995
- Sophie Charlin : « Autour du cadre, la zone de l'image » in *Hors-Cadre* (Effets de cadre, De la limite en art), PUV, Saint Denis, 2003, pp. 23-27
- Château Dominique : "THIERRY LENAIN : ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DECOMPOSITION" in *Recherches Poïétiques* n°9, Paris, printemps 2000, pp.176-177.
- Chéroux Clément : "TRAVELLING" in "Eric Rondepierre, Dix Stances" (catalogue), nov. 1998
- Colard Jean-Max : "CERTAINS L'AIMENT FROID", in *Les Inrockuptibles* n° 5, 12-18 avril 1995.
- Colard Jean-Max , "A FONDS PERDUS", in *Les Inrockuptibles*, 29/04/98
- Colard Jean-Max , (Suites) in « *Artforum* » n°6, février 2002
- Colard Jean-Max , « PHOTO-TROPISMES », in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp.65-71
- Colard Jean-Max, « LA REVANCHE DES SPECTATEURS », in *Les Inrockuptibles* n°1004 (23/02/2015) pp.52-57
- Chomette Michèle, « ERIC RONDEPIERRE, ACTEUR », postface à « Le VOYEUR, entretien avec Julien Milly », Edition De L'Incidence, Paris, 2015. Repris dans *L'Œil de la photographie* (18 mai 2015), <http://www.loeildelaphotographie.com/fr/2015/05/18/exposition/28021/paris-eric-rondepierre-a-la-galerie-michele-chomette/>
- Comment Bernard : « LA REVANCHE DU SPECTATEUR » in *Les Inrockuptibles* n°408 (24/09/03) pp. 76-77
- Coste Christine: « LES ARRÊTS SUR IMAGES D'ERIC RONDEPIERRE » in *Le Journal des Arts* (27/02-12/03 2015) p. 18
- Dagen Philippe : in "L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE A LECTOURE, ENTRE MANIERISME ET QUOTIDIEN", *Le Monde*, 18/8/1999.
- Guillaume Désanges, « Qui a éteint la lumière ? », in « ON/OFF » catalogue de l'exposition éponyme, Frac Lorraine, 2006.
- Desbenoit Luc, « PASSAGE POUR DES IMAGES », in *Télérama* n° 3021 (8-14 décembre 2007) p. 64
- Dubois Philippe : "ERIC RONDEPIERRE OU LE PHOTOGRAMME DANS TOUS SES ÉTATS (entre la tache et la trame)" in "ERIC RONDEPIERRE", monographie Ed. Espace Jules Verne/Galerie Michèle Chomette, Paris 1993
- Dubois Philippe: "LES METISSAGES DE L'IMAGE" in *La Recherche Photographique*, novembre 1992
- Dubois Philippe: "VON EINEM BILD, DAS ANDERE" in *Eikon* 7/8, 1993.
- Dubois Philippe, in "L'EFFET-FILM - FIGURES, MATIÈRES ET FORMES DU CINÉMA EN PHOTOGRAPHIE", catalogue édité par le Centre Photographique de Lecture/ Ecole des Beaux-Arts/ Théâtre, Scène Nationale de Cherbourg/ Galerie Le Reverbère 2, Lyon, 1999, France.
- Damisch Hubert, « MEDIUM & Cie, L'IMAGE EN DÉLIT », in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 131-137
- Durand Régis : "MATIÈRES D'IMAGE ET INCIDENTS DE SURFACE", in *Le Temps de l'image* pp. 181-182, Ed. La Différence, Paris 1995.
- Durand Régis : «UN CINÉMA DECOMPOSÉ in « Eric Rondepierre, Extraits», éditions 779/Société Française de Photographie, Paris, 2001
- Frizot Michel : "LE NAUFRAGE DES IMAGES", in *Le Journal des Arts*, mai 1998
- Gattinoni Christian, « DES NOUVELLES CINÉMATOGRAPHIQUEMENT CRYPTÉES », in *Arearevue(s)* n°7, printemps 2004, pp. 108-111.
- Guérin Michel : sans titre, *Le Monde*, 23-24 /4/95
- Guérin Michel : "LA PHOTOGRAPHIE SUR FOND DE CINÉMA". *Le Monde* déc. 1995 (supplément Biennale de Lyon, p. 10 et 12),
- Pierre Guyotat : PREFACE à *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 9-16
- Hagen Charles : "FOUND PHOTOGRAPHS AND CHANCE : SERENDIPITY", in *The New York Times*, 27 -10-95
- Hatt Etienne : « AU FILM DE LA VIE » in *Artpress* n° 418 (Janvier 2015) pp. 48-52

- Henric Jacques : « LA MAISON DE LA HONTE », entretien avec Eric Rondepierre, in *Artpress* n°495 (janvier 2022)
- Alain Jouffroy : « ERIC RONDEPIERRE, VISIONNEUR » Eric Rondepierre, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 117-120.
- Jutz Gabriele : « CINEMATOGRAPHY'S BLIND SPOTS : ARTISTIC EXPLOITATIONS OF THE FILM FRAME », in *Cinematic intermediality*, Edinburg Studies, Royaume Uni, mars 2021.
- Maroussia Klimova, « ON NE PEUT VOIR LE CORPS DU FILM QUE S'IL EST MORT. IL FAUT LE TUER » interview in *Krasnye*, St Petersburg, février 2004.
- Lamarche Bernard, "IMAGES IMMOBILES", in *Le Devoir*, Montréal 21-22/3/98
- Lamy Frank, "MOIRES-OEUVRES 1996-1998" in *Le Journal des expositions* n°55/56 ,mai/juin
- Lenain Thierry, "AN EXAMPLE OF WITHSTANDING THE MASS MEDIA IN THE ARENA OF CONTEMPORARY ART : ERIC RONDEPIERRE AND HIS CRITIQUE OF CINEMATOGRAPHIC VISION", in *Media and Social Perception*, pp.377-401, Actes du colloque de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Unesco/ISSC/Educam, 1999.
- Lenain Thierry : « ICONOLOGIE DE LA DECOMPOSITION » *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 105-113.
- Lequeux Emmanuelle, « LES MOTS ONT LA PAROLE» in *Aden*, les Arts, 9-15/10/02 p. 29, Paris
- Lequeux Emmanuelle, « RONDEPIERRE : LES ANGLO-SAXONS SONT PLIES DE RIRE » in *Aden* n°291, les Arts, du 12 au 18-05-04, p. 27, Paris
- Lestocart Louis-José, "THIERRY LENAIN : ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DECOMPOSITION" in *Art Press* N°257, mai 2000, p. 62.
- Louis-José Lestocart : compte-rendu du livre : « ERIC RONDEPIERRE» (éd. Léo Scheer), *Art Press* n°294, Octobre 2003
- Liu Yung Hao, sans titre, *Artist Magazine* N°249, Taïwan, février 1996.
- Liu Yung Hao, sans titre, *Artist Magazine* N° 278, Taïwan, juillet 1998.
- Luc Virginie : « ERIC RONDEPIERRE, AUTOPSIE D'UN REVE » in *Polka Magazine* n°11 (24/10/2010) p.160
- Marlot Valérie : "PARIS: THE GHOST OF HIPPOLYTE BAYARD IS STILL AMONG US" in *Photography Center Quarterly*, vol 13, N° 3, Woodstock, 1992.
- Maleyperc Luc : ERIC RONDEPIERRE PLEIN CADRE », in *Midi Libre*, 5 juillet 2005.
- Mesplé Louis : « L'IMAGE QUI NE FINIT JAMAIS » sur rue89.com, repris dans « On est là pour voir, chroniques démocratiques de la photographie », Démocratique books, 2011
- Murat Laure : « ERIC RONDEPIERRE : PORTRAIT » in *Critique d'Art* n°23 (printemps 2004), p. 117
- Michelon Olivier : sans titre, *Journal des Arts* n°136 du 9 au 22-11-01
- Michelon Olivier : « AU-DELA DU CINÉMA », *Journal des Arts* n°178 (10-23 oct. 2003)
- Millet Catherine : "DES OEUVRES VIRTUELLES DANS UN CHAMP ARTISTIQUE ÉCLATÉ" in *L'Art Contemporain en France*, pp.334-336, Flammarion, 1994.
- Millet Catherine, « LA NUIT DU CHASSEUR D'IMAGES » in *Images secondes*, éditions Loco, Paris, 2015
- Mondzain Marie-José, UNE HISTOIRE MATERIELLE DU REGARD, in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 167-173.
- Niederhauser Brigitta, "DER SCHATZSUCHER", in *Der Bund* (23.09.1999), p.32. Suisse allemande.
- "NEW PHOTOGRAPHY", sans auteur, in *Village Voice*, 7 nov. 1995
- "NEW PHOTOGRAPHY", sans auteur, *Magazine du MoMA*, oct. 1995
- Ollier Brigitte : Guide photo de *Liberation* (Vendredi 7 avril 1995)
- Ollier Brigitte : « JE GUETTE L'ACCIDENT DE PELLICULE », interview, *Libération*, 15/10/03
- Oudiz Barbara : Interview in *Eyemazing* n°4, pp. 20-26, Amsterdam, Septembre 2004.
- Laurence Perrigault : « LES ARCHIVES FICTIONNELLES D'ERIC RONDEPIERRE » in *La littérature et la vie*, Classiques Garnier, Flammarion, Paris, 2018
- Païni Dominique: "ERIC RONDEPIERRE ENTRE LES IMAGES" in *Art Press*, décembre 1991
- Païni Dominique : « DIGITALE MOSAÏQUE » in « Désolé de Saboter vos Lignes » (Arsenal de Metz), Ed. Filigranes, Paris, 2012. Version anglaise : Charles Penwarden.
- Pianacci Stéphane : "MOIRES", in *Recherches Poétiques* n°8 (Hiver 1999), p. 177.

- Piguet Philippe : "COLLAGE ET PHOTOGRAMMES", in *L'Œil* n° 497, Paris, juillet 1998.
- Jacques Rancière : CE QUE LES YEUX N'ONT JAMAIS VU » in « Images secondes », éd. Loco, Paris, 2015
- Ravache Martine : « CONFIDENCE » in *L'Œil* n°559, juin 2004, p. 7
- Riout Denys : "DES IMAGES (NOIRES) EN SOUFFRANCE" " in "Eric Rondepierre", monographie, Ed. Espace Jules Verne/Galerie Michèle Chomette, Paris 1993
- Riout Denys : "LA PHOTOGRAPHIE EST-ELLE UNE IMAGE PAUVRE", *La Recherche photographique* n°18 mai 1995, p. 91.
- Riout Denys : "FICTIONS, CITATIONS ET PARODIES", in *La Peinture monochrome* pp. 158-159, Ed. Jacqueline Chambon, Paris, 1996
- Riout Denys : "Qu'est-ce que l'Art Moderne", Folio-Gallimard 2000, pp. 421-422.
- Riout Denys : « L'OMBRE DES IMAGES », *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 39-44
- Riout Denys : « DES CONFLAGRATIONS TEMPORELLES », « Seuils », Ed. Libel, Lyon, 2010.
- Rodriguez Ferreira, Beatriz : « O tempo criador : análise da poética da decomposição na obra fotográfica de Eric Rondepierre » in *Revista Poiésis*, n° 15, p. 86-97, Juillet 2010. Rio de Janeiro. Brésil
- Rongier Stéphane : « Ecriture du photogramme » in *Cinématique (arts et cinéma)*, Paris, Klicksiek, 2015, pp. 56-63.
- Scarlatou Anna : "Erik Povtepier, 0 magos tns jwtoqramias" (Eric Rondepierre, le magicien de la photographie) *To Vima*, Athènes, 1er novembre 1998. Grèce
- Schmidt Béatrice : « AUF ROBERT WALSER'S SPUREN » in *Der Bund*, 20-01-2005
- Vanel Henri : "RONDEPIERRE DÉCOMPOSE", in *Beaux Arts*, n°134, mai 1995
- Verdier Evence : « DANS L'OEIL DU CYCLOPE », in *Artpress* n°311, entretien pp. 19-25, avril 2005.
- Verdier Evence : « RETIENS LA NUIT », in *Artpress* 2 (trim. n°5) mai-juin-juillet 2007 pp. 63-68.
- Verdier Evence : « ERIC RONDEPIERRE » in catalogue de la vente aux enchères « AF21.1 Art France, 1990-2007 », éditions Particules, Paris, 2007 p.161
- Zoppé Timé: ERIC RONDEPIERRE (portfolio) in *Trois couleurs* (04/02/2015) pp. 46-51

*LIVRE

- "ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DÉCOMPOSITION", Essai de Thierry Lenain publié avec le concours de la Fondation Universitaire de Belgique et de la Fondation Francqui, aux Editions de La Lettre volée, collection : Singularités, Bruxelles, 1999 (212 p.)

*FILMS

- "ERIC RONDEPIERRE: entretien avec BERNARD LAMARCHE-VADEL", vidéo de 30 mn, Production: Paris Audiovisuel (Maison Européenne de la Photographie), juin 1994 (réal. B. Tromprier).
- « LES TRENTE ETREINTES », film d'Eric Rondepierre, 2004 (7 mn)
- « MANÈGE », 8mn, Film vidéo d'Eric Rondepierre (programmé le 23 octobre 2009 dans ARTE Video Night)
- « LA VOYAGEUSE DE NUIT » film d'Isabelle Rozenbaum, 2009, 6'30 mn, consultable sur : <https://d-fiction.fr/eric-rondepierre-la-voyageuse-de-nuit/>

*RADIOS

- "PHOTO-PORTRAIT" (La galerie des contemporains) une émission de Gérard-Julien Salvy (France-Culture, mars 1995).
- « ART ET ESSAIS », une émission de Daniel Arasse (France Culture, novembre 2001).
- « SURPRIS PAR LA NUIT »: "ERIC RONDEPIERRE, ARRET SUR IMAGE" de Caroline Ouazana, avec Daniel Arasse, Pierre Guyotat, Thierry Lenain, Dominique Noguez et l'artiste (réal. Th. Dutter). France-Culture, 26 septembre 2003 (durée : 1h 30 mn)
- « CARNET NOMADE » une émission de Colette Fellous (« Quand les objets nous regardent ») du 14 novembre 2003.
- « LE LIVRE DU JOUR », extrait de *La Nuit cinéma*, dit par Eric Hersant-Macarel (France Culture, 28 avril 2005).

***TÉLÉVISION**

- « ERIC RONDEPIERRE » (« Court-circuit »), production ARTE/MK2, 28 janvier 2004, film de 10 mn d'Angelo Cianci. Diffusé sur Arte (réseau français, allemand, hertzien, câble, canal satellite, TPS).
- « UMKEHRUNGEN », exposition à la Villa Oppenheim (Berlin, 2008). Reportage d'ARTE, journal de 20h (2 avril 2008), consultable sur :

http://www.dailymotion.com/video/x5wgcf_rondepierreberlinarte_creation?fbc=27

- "UN LIVRE, UN JOUR " (sur "Placement" d'Eric Rondepierre, Seuil, 2008) une émission d'Olivier Barrot et Sandrine Treiner n°3905 (FR3), 10 juin 2008.
- « LES « DOCUMENTS, SCENES, LEGENDES » D'ERIC RONDEPIERRE A L'ARSENAL DE METZ », FR3, mars 2012,

***C-D ROM :**

"L'ART CONTEMPORAIN FRANÇAIS-GENERATION 2000", couplé à Internet :
(www.artcom.tm.fr), Artcom, Aerial multimédia, 1999.

*** INTERNET**

- ENTRETIEN AVEC ERIC RONDEPIERRE" de Caroline Hoctan et Jean-Noël Orengo sur le site D. Fiction (février 2010). Consultable sur : <https://d-fiction.fr/entretien-avec-eric-rondepierre/>
- ERIC RONDEPIERRE : BLOW UP : RENCONTRE du 13/07/2011 au 26/07/2011 sur le site d'ARTE (présentation de 4 séries de photographies d'Eric Rondepierre : Excédents, Annonces, Précis de décomposition et Suites).